

FERROBLUES

Contacto sonido: Javier Toral

Telf: 678 453 423

RIDER SONIDO 2006

En la siguiente relación se detallan los equipos y sistemas de nuestra preferencia. Si no fuera posible disponer de algún modelo de los indicados, deberá ser sustituido por otro de similares características y calidad previa consulta al técnico de sonido del grupo.

SISTEMA DE P. A:

El sistema de PA debe ser capaz de cubrir todo el recinto obteniendo una presión sonora de 110 db desde el control, sin ningún tipo de distorsión.

Meyer sound, Martin, D&B, E.V, E.A.W. o similar.

CONTROL

MESA DE MEZCLAS

La mesa deberá estar colocada en el suelo, sin ningún tipo de entarimado, y la distancia hasta el escenario dependerá de la abertura entre el sistema de PA, formando un triángulo equilátero entre los tres puntos (PA izquierda, PA derecha y control).

Midas XL3, Soundcraft S 8000, o similar, mínimo 32 canales, 8 auxiliares conmutables pre o post, 8 grupos y 8 VCA's.

EFFECTOS

1x Lexicon PCM 70/80/81/LXP-15II

1x Yamaha 990/900

1x Delay con TAP. TC electronic D-Two, Roland, Yamaha 990 o similar

DINÁMICA

8 canales de compresión DBX 160 o similar. (NO BEHRINGER)

PERIFÉRICOS

1 EQ. Gráfico estéreo (1/3 octava) Klark Technik DN-360, o BSS FCS-960.

1x CD

1 Intercom de 2 estaciones (P.A.-monitores).

MONITORES

- 1 Sistema drum fill que rinda 500 wts. R.M.S. mínimo.
- 8 Cuñas iguales cuyos sistemas rindan 350 wts. R.M.S. mínimo por unidad (sin contar la escucha del técnico de monitores)
- Sistemas side fill que rindan 1.500 wts. R.M.S. mínimo cada uno.

CONTROL

MESA DE MEZCLAS

Soundcraft, Midas o similar, 24 canales, 8 envíos con 4 puntos de eq. paramétrica.

PERIFÉRICOS

7x Ecuilizadores gráficos monoaurales de 31 bandas Klark Technik, Bss, u otros de similares características y calidad.

ESCENARIO

MICROFONÍA

La microfonaía necesaria para la correcta sonorización del concierto, así como las cajas de inyección, se puede obtener en la lista de canales adjunta. Cualquier variación deberá ser consultada. Todos los pies de micro deberán ser negros así como el cableado.

DIMENSIONES Y TARIMAS

El escenario habrá de tener una superficie útil mínima de 6 metros de ancho x 4 metros de fondo, sin contar el espacio ocupado por el sistema de p.a. y la mesa de monitores.

El grupo utilizará **2** tarimas de 2 x 2, una para la batería y otro para el set de teclados.

CORRIENTE DE ESCENARIO

Respecto a la corriente de escenario, en el plano adjunto se pueden observar los diferentes puntos de corriente necesarios.

ACOMETIDA DE CORRIENTE

Debe ser, en la medida de lo posible, independiente de la acometida de luces, por lo menos en cuanto a protecciones y tierra, y acorde con el consumo del equipo de sonido.

En caso de no soportar la acometida el consumo del equipo, deberá alquilarse un generador externo.

FERROBLUES

LISTA DE CANALES

Nº CANAL	INSTRUMENTO	MICRO
1	BOMBO	AKG D-112
2	CAJA ARRIBA	SENNHEISER 441 o SHURE SM 57
3	CAJA ABAJO	SHURE SM 57
4	TIMBAL 1	SHURE SM 98 o 604
5	TIMBAL 2	SHURE SM 98 o 604
6	TIMBAL BASE	SHURE SM 98 o 604
7	AMBIENTE L	AKG 414 o C-3000-B
8	AMBIENTE R	AKG 414 o C-3000-B
9	BAJO LINE	D.I. ACTIVA
10	BAJO MIC	SENNHEISER 421
11	GUIARRA	SHURE SM 57
12	PIANO	D.I. ACTIVA
13	PIANO	D.I. ACTIVA
14	ORGANO	SHURE SM 57
15	VOZ BATERIA	SHURE SM 58
16	VOZ BAJO	SHURE SM 58
17	VOZ GUIARRA	SHURE SM 58
18	VOZ PRINCIPAL	SHURE SM 58
19		

Cualquier duda consulten al técnico de sonido del grupo, cuyo contacto encabeza el presente rider.

