

# INKEYS

## TOUR "11 razones para perder el sueño"

Consultas grupo: Francisco García 699 856 030 [ifrangm@hotmail.com](mailto:ifrangm@hotmail.com)

Técnico back line: Rafa Gómez 625 661 335 [rafa@silbato.net](mailto:rafa@silbato.net)

En la siguiente relación se detallan los equipos y sistemas de nuestra preferencia, si no fuera posible disponer de algún modelo de los indicados deberá ser sustituido por otro de similares características, previa consulta al técnico de sonido personal del grupo.

Es muy importante para el perfecto desarrollo de la actuación disponer de todo el material indicado.

### **SISTEMA DE PA**

El sistema de PA debe ser capaz de cubrir todo el recinto obteniendo una presión sonora de 108 db desde el control, sin ningún tipo de distorsión.

Se alquilarán 12 W por persona del público. Por ejemplo, si la sala tiene una capacidad de 1000 personas, será necesarios 12.000 w de potencia.

En casos con boca de escenario superior a 8 metros, se necesitará un sistema de front fill (12 "turbosound, martin...) con envío y ecualizador independiente por auxiliar.

En casos de profundidad de aforo superior a 150 metros desde el escenario, se necesitará un sistema de retardo a convenir.

**Martin, Meyer sound, E.A.W. o similar.**

### **CONTROL**

#### MESA DE MEZCLAS

La mesa deberá estar colocada en el suelo, sin ningún tipo de entarimado, y la distancia hasta el escenario dependerá de la abertura entre el sistema de PA, formando un triángulo equilátero entre los tres puntos (PA izquierda, PA derecha y control).

**Es necesaria una mesa de sonido de 24 canales, 8 subgrupos y 6 auxiliares que al menos cuente con 4 cortes de eq (agudos, medios agudos, medios graves y graves)**

## EFFECTOS

1x Yamaha SPX 990

1x Lexicon PCM 70

## DINAMICA

10 canales de compresión DBX 166 o similar

4 canales puerta de ruido

## **MONITORES**

Serán necesarias 8 cuñas iguales (al margen de la cuña de PFL del técnico de monitores) biamplificadas a ser posible, repartidas en 6 envíos y además un sistema de dos sidefill, repartidos en dos envíos independientes. Así mismo será necesario un sistema Drum fill y dos sistemas Side fill.

## **CONTROL**

### MESA DE MEZCLAS

La mesa debe de estar situada en el lado izquierdo del escenario, situada detrás de lsistema de PA. **Soundcraft S 500 MIDAS** o similar, 24 canales, 4 envíos.

## PERIFERICOS

6 Ecuilzadores de 31 bandas tipo Klark Teknik DN 27

## **ESCENARIO**

### MICROFONIA

La microfonia necesaria para la correcta sonorización del concierto se puede obtener en la lista de canales adjunta, cualquier variación deberá ser consultada. Todos los pies de micro deberán ser negros así como el cableado.

### CORRIENTE DE ESCENARIO

Respecto a la corriente de escenario en el plano adjunto se pueden observar los diferentes puntos de corriente necesarios.

### TARIMAS

Serán necesarias 2 tarima de 2x1 elevadas a 40 cm de altura, la situación aproximada se puede encontrar en el plano de escenario adjunto.

## **ACOMETIDA DE CORRIENTE**

Debe de ser, en la medida de lo posible, independiente de la acometida de luces, por lo menos en cuanto a protecciones y tierra, y acorde con el consumo del equipo de sonido.

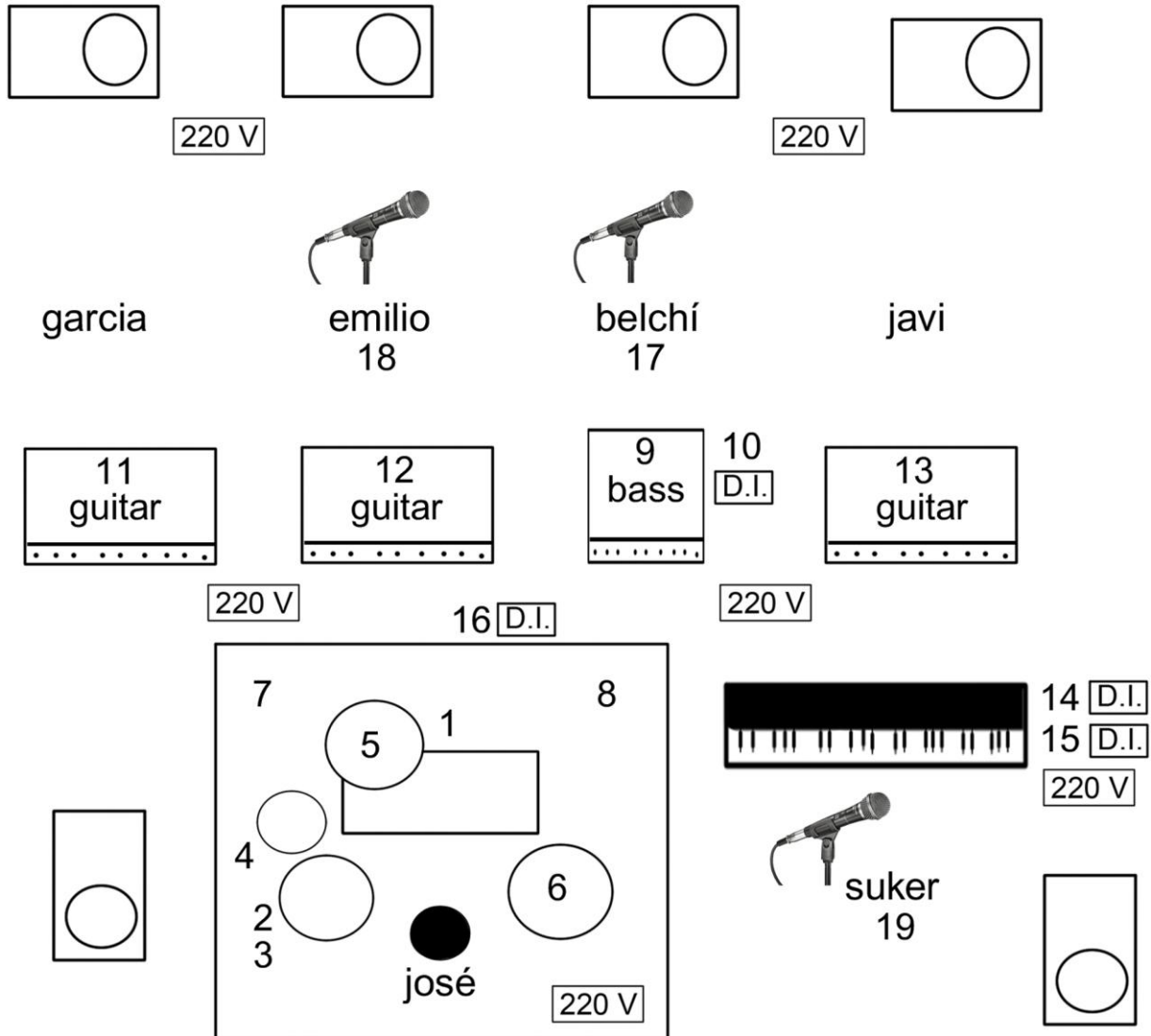
# INKEYS

TOUR "11 razones para perder el sueño"

Consultas grupo: Francisco García 699 856 030 [ifrangm@hotmail.com](mailto:ifrangm@hotmail.com)

Técnico back line: Rafa Gómez 625 661 335 [rafa@silbato.net](mailto:rafa@silbato.net)

## PLANO DE ESCENARIO



# INKEYS

TOUR "11 razones para perder el sueño"

Consultas grupo: Francisco García 699 856 030 [ifrangm@hotmail.com](mailto:ifrangm@hotmail.com)

Técnico back line: Rafa Gómez 625 661 335 [rafa@silbato.net](mailto:rafa@silbato.net)

## LISTADO DE CANALES

Nº CANAL	INSTRUMENTO	MICRO	INSERCIÓN PA	MONITORES
1	BOMBO	SHURE SM 91	COMP 1 + PUERTA 1	
2	CAJA ARRIBA	SHURE SM 57	COMP 2 + PUERTA 2	
3	CAJA ABAJO	SM 57 Beta		
4	CHARLES	AKG 451		
5	TIMBAL AEREO	SHURE SM 98	PUERTA 3	
6	TIMBAL BASE	SHURE SM 98	PUERTA 4	
7	OVERHEAD L	AKG C 3000		
8	OVERHEAD R	AKG C 3000		
9	BAJO MICRO	SENNHEISER 421	COMP 3	
10	BAJO LINEA	D.I. ACTIVA	COMP 4	
11	GITARRA GARCIA	SHURE SM 57	COMP 5	
12	GITARRA EMILIO	SHURE SM 57	COMP 6	
13	GITARRA JAVI	SHURE SM 57	COMP 7	
14	TECLADO L	D.I. ACTIVA		
15	TECLADO R	D.I. ACTIVA		
16	GITARRA ACÚSTICA	D.I. ACTIVA		
17	VOZ BELCHÍ	AUDIX OM 7 / SM58	COMP 8	
18	VOZ EMILIO	SHURE SM 58	COMP 9	
19	VOZ SUKER	SHURE SM 58	COMP 10	